

27° 黔地 文艺评论

《蛟龙行动》
精彩演绎未来感

杜国景



从观赏性和艺术性方面看，《蛟龙行动》也有它的独特之处。故事情节全部是在神秘的海洋深处展开的，对人类来说那是一个完全陌生的世界，在如此特殊的环境里发生战争，且事关核爆炸，事关人类的命运，不用说，其吸引力非常独特。虽然战斗、搏击仅发生在潜艇内部，但海底世界险象环生，偌大的核潜艇在深海峡谷沟壑间和海底火山口旁游弋，敌我双方剑拔弩张，其画面感和观赏性不言而喻。更何况深海对决的故事情节还有高潮，还有流血牺牲，加上无处不在的海洋威胁，这对敌我双方都是严峻的考验。

电影的观赏性和艺术性当然离不开银幕形象的塑造，在这方面，《蛟龙行动》几个主要人物还是很有特点的。由著名演员张涵予饰演的潜艇艇长赵启航沉着冷静，刚毅果断，戏份极重。段奕宏饰演的方屹作为赵启航的上级，虽然戏份不多，但把那种既是上下级又亲如兄弟的关系，演得到位。特邀主演王俊凯扮演的声呐兵靠耳朵演戏，更是给观众留下了深刻印象。其他演员如黄轩、于适、杜江、蒋璐霞、韩东君、王彦霖等，饰演的角色虽然个性各异，但大敌当前时的机智勇猛、无所畏惧，各具亮点，他们在登上敌方潜艇后短兵相接的近距离枪战和搏杀中，既显露了勇敢和智慧，亦有超强的应变力和爆发力，不仅戏剧性强，而且演员的表演堪称惊心动魄。

另外，从个人的武器装备到潜艇的核动力装置，从潜艇潜入海底到游弋于火山口遍布的深海沟壑，《蛟龙行动》可谓科技感十足，甚至可以说有一点科幻色彩，它从一个特殊的方面，展开了新世纪海防的壮美雄阔画面。

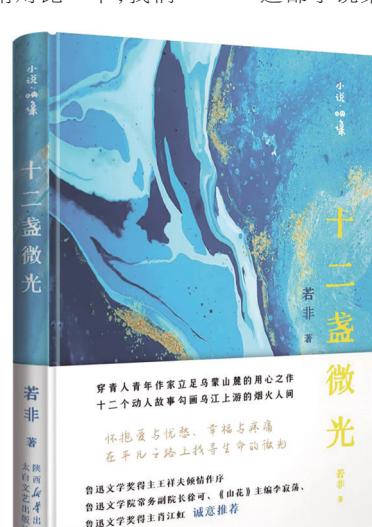
总之，《蛟龙行动》是一部极具观赏性的作品，8月28日，这部电影在第二十届中国长春电影节暨金鹿奖颁奖典礼上获得评委会大奖，可谓是众望所归。

抒写庸常中的传奇 ——读小说集《十二盏微光》

王祥夫

读若非小说集《十二盏微光》中的《回煞记》的时候，我心里在想，民俗的东西竟能够带出这样的一片深情，这再一次印证了好的小说对读者而言从来都是一份情感的馈赠。若非的小说我已看了不止一篇两篇。不是作者岁数的原因，而是文学作品在发挥作用，是作品中青春的视角吸引着我，让我觉得有一双青春的眼睛紧盯着阅读他小说的人，包括我。关于这个问题，可以拿李白与杜甫对比一下，我们总觉得杜甫的岁数要比李白大，但实际上李白的岁数要比杜甫大，这就是文学作品在起作用。而若非的小说从总体上说，选用的是青春视角，这种气息从文字里宛然流畅而出。若非选择的故事大多是过去的、回忆式的。青春视角也好，成熟视角也好，这些其实都不重要，文学最终是要写人性和人的情感的。在这方面，收录在本集里的许多小说都有很好的表现。

如题目叫作《溢补暗启》的小说，实际上如同一次“考古发掘”，从现在出发一路发掘过去，发掘的过程就是寻找的过程，“我”要找到那个古怪的地名之所在，去那里完成一件谜一样的事，完成这件事的时候，人们才发现真正的情感是共通的，丝毫不为时空所限。“我”最终找到的是一张陈旧的照片和苏珍妹的坟，虽然已物是人非，但人与人之间的情含蓄隽永。照片上的苏珍妹，着一头银发，面容苍老但不颓败，岁月留下的褶皱，隐含着一种淡然的气质。看着照片，我心里禁不住赞叹，原来美从不会被时光带走，只会换另一种形态体现。我向苏素书要了那张照片，如果老林看到她生前的照片，也许会有一些安慰吧。离开苏珍妹的坟地前，我拍了一张坟墓的照片，和苏珍妹的照片一起，发给了老林。”这篇小说有多个层次，我和老林的友谊，老林的嘱托，在我寻找溢补暗启的路上发生的事情……老林和苏珍妹的若明若暗的感情有多深，作者不说，但读者会去想，这就是小说。“我想起初到溢补暗启的那个夜晚，苏素书口里读出来的老林信里的那些话，他是拿



我还是有建筑感的，这一点难能可贵。如果说民间的生活都是故事，它们的形态是流水状的，要让这种流水状的东西“立”起来，并赋予它们建筑感，这并不是一件容易的事。而若非的这部小说集里，许多篇小说都呈现出了这种特质，给平易之事赋予建筑感。

《李元生》这篇小说就是一个例子。如果不蒙太奇一般地裁来剪去，让它呈现出一种稳定的建筑感，这篇小说就是一篇庸常不堪的流水账记录。这篇小说中没有什么惊天动地的故事，更与“传奇”二字似乎没什么关系，但作者采用了回忆中断、再回忆再中断的方法，一点儿一点儿推进，使这篇本来平淡无奇到几乎不能说成是故事的故事有了它的可读性。小说到结尾的地方，不是传奇故事式的抖包袱，而是情感被自然而然地推到了一个高度：“后来李大嘴要休息了，我们也该走了。我们站起身来。我怀里抱着那本李大嘴看过的诗集，和毛三一起向他鞠了一躬。那一刻，我心里很难受。我说，李大嘴。说完我就后悔了，赶紧改口，李老师，我给你背背书吧。他没表示拒绝，我就开始背了。我背的是《爬山虎的脚》……我背到一半，记不得了，正艰难地搜索记忆。李大嘴突然得意地笑了起来。因为长期服用葡萄糖，他的面部浮肿得厉害，但他的笑却清朗、干净。他笑着笑着，停下来，艰难地蠕动着嘴，记住……我……我是……李元生，不……不是李大嘴。我喉咙一梗，酸楚难当，不知道该不该继续往下背。耳畔传来毛三吸鼻子的声音。”

这篇小说虽然写的都是我们寻常可见之事，但蒙太奇式的断开、衔接、断开、再衔接，让它产生了一种建筑感——小说的建筑感，到小说的最后，情感的爆发也是点到即止。一个小学教员的职业生涯，甚至是他的生，都呈现在了我们的眼前。一个真实的先生站在小说里，也因为他站在小说里，他将不朽。这个小学教员的性格与他对学生们异常深沉的爱，成就了他作为一个文学的人物形象，或得以永远存在。

若非的小说，每一篇都像是与传奇无关，但读完之后，觉得一篇篇都是传奇。这一点，是若非与许多青年作家的不同之处。若非写的是乡间的或城市里的小风小雨，却有大风大雨不可替代的情态。最好的地方在于，我们从若非的小说里可以看到一个作家纯粹的本色，或者说，若非是个可贵的本色作家，也是个真诚的好作家。

我们的生活是庸常的，往往还是波澜不惊的，但就在这庸常和波澜不惊的遮盖下，还有传奇时时被发现，这就需要作者别具慧眼。若非的小说不仅能发现庸常生活中的传奇，并且

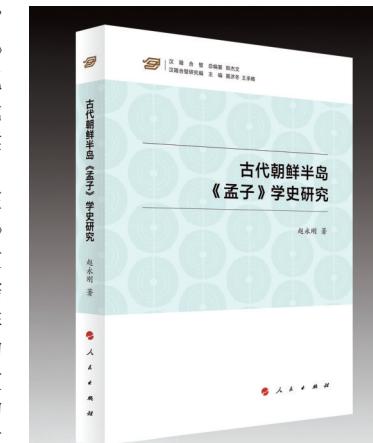
域外《孟子》学研究力作 ——《古代朝鲜半岛〈孟子〉学史研究》读后

刘强

贵州大学教授赵永刚新著《古代朝鲜半岛〈孟子〉学史研究》是域外《孟子》学研究的力作。该书出版以后，受到学界广泛关注，孟子学研究专家杨海文、徐兴无、刘瑾辉等学者给予较高学术评价。南京大学曹虹教授为该书赋诗曰：“狂胪文献到海东，生色眸然如面中。肯者方塘鉴力，同天风月道缘丰。”意谓该书论海东《孟子》学能令古贤生气充沛，视如迎面。好书共欣赏，我也略作敷语如下，权作读后感。

越南南使臣阮公沆在《简朝鲜国使谕集李世瑾》诗中云：“威仪共秉周家礼，学问同尊孔氏书。”儒家文化是古代中国、朝鲜半岛、越南、日本共同的文化资源，正如张立文教授所言儒学曾是该地区的“主导意识形态”。在儒家文化的影响下，形成了地域广阔的汉文化圈。汉文化圈中的学者，从包括《孟子》在内的《四书》中不断汲取思想资源，并以此为基本典籍，结合本地区历史、文化、学术的发展需要，撰写了很很多阐释《孟子》等儒家典籍的学术著作。该书就是以这100余种《孟子》学论著为主要研究对象，第一部全面系统研究古代朝鲜半岛《孟子》学史的学术论著，是域外《孟子》学研究的力作，不仅有助于《孟子》学史研究边界的拓展，也有助于呈现中韩儒学交流的多元样态。

该书以广博扎实的文献为基础，运用经学史与思想史相结合的研究方法，以东亚儒学为视野，在汉文化圈的广阔学术背景下，系统呈现古代朝鲜半岛《孟子》学发展的历



史全貌，并对宋时烈、朴世堂、李濂、丁若镛等海东大儒的《孟子》学论著进行了深入阐释。在此基础上，归纳了古代朝鲜半岛《孟子》学的四个鲜明特色，即解读体例与文本转换、朱子学的强势笼罩与理学解《孟子》的独尊地位、实学思潮与《孟子》阐释的经世倾向以及被视为异端的阳明学与被忽视的乾嘉汉学。该书还论述了中国《孟子》学论著中传朝半岛的具体书目、传播路径，及其学术影响、翻刻情况。该书认为，海东儒者对于中国《孟子》学论著的接受，理学著作占据绝对优势，对乾嘉汉学著作较为漠视，焦循《孟子正义》等汉学名著未见著录；明遗民禁毁之作在异域受到重视，吕留良《孟子讲义》等在海东广为流传；为满足本国教育阅读之需，中国《孟子》学论著的朝鲜翻刻本大量涌现，且回流中国。

通过该书我们可以了解到，古代朝鲜半岛《孟子》学的发展历史，是朝鲜半岛对儒家文化接受、创新的发展历史。古代朝鲜半岛《孟子》学论著中蕴含着丰富的文化信息，其中包括朝鲜半岛的宇宙模式、社会理想、政治制度、人性观念、知识结构等。以《孟子》学论著为中心，研究这些丰富的文化信息，可以呈现出中国儒家文化与朝鲜半岛文化交流与融合的历史图景，有利于继承和弘扬包括《孟子》在内的优秀传统文化，增强文化自信，树立中华文化在东亚地区的光辉形象。在文化交流日益密切的东亚地区，跨文化传播视野下的《孟子》研究，也有利于促进中国与朝鲜、韩国的文化交流合作。



舞剧《王阳明》剧照。

8月22日，2025多彩贵州文化艺术节开幕，开幕大戏是以贵州“四大文化工程”之一的“阳明文化转化运用工程”为主题打造的舞剧《王阳明》。该作品创作达3年之久，获得了国家艺术基金、省文艺精品扶持等支持，由贵州省歌舞剧院演出。故事以明代思想家王阳明的精神涅槃为核心，聚焦其朝堂谏言、被贬贵州、龙场悟道的心学历程。全剧以五幕结构展开——《序》勾勒历史背景，《寻道》暴露“格物致知”的困顿，《悟道》呈现“龙场悟道”的戏剧高潮，《证道》演绎“知行合一”的实践，《尾声》升华心学的永恒价值。赴黔途中的被追杀、烟瘴弥漫的险途、顿悟时的光芒万丈，在动静交织的舞蹈叙事中，王阳明从凡入圣的蜕变被赋予了人间烟火与艺术哲思，80分钟的演出浓缩了一代先圣的生命之诗。

舞蹈以“格物”与“诚意”为创作的方法论，将抽象的心学之路转化为可感的身体语言。剧中常用时空重叠的方式，完成蒙太奇式叙事创新。寻道时青年王阳明格竹的探索与成年王阳明谏言被杖后寻理的挣扎同时空呈现；悟道时“花间舞”的演绎不仅暗寓王阳明著名的哲学命题，也形成了500年前思想现场与当代剧场的交融共振；尾声处青年王阳明与老年虚影重叠，仿佛诠释了“此心光明”的永恒性。

与父亲的共舞，表达阳明内心撕裂，为何圣贤书上讲的光明正大，人间却不可见，而程朱理学的那个“理”又能去哪里寻。与妻子共舞时，他们身体没有正面的拥抱，虽是纠缠不舍，却又克制无奈，阳明的圣人之心也需这人间烟火的抚慰。到了贵州山区，追杀之人不弃，阳明唯有跳进水里假死，方逃过一劫。就在他从水中爬出，朦胧旦夕的半梦半醒之际，一群白衣女子起舞，紧接着略显狰狞的傩面起舞。白衣女子穿着洁白的素衣，这是阳明内心澄明无畏的一面，时长较长；傩面舞肃穆却诡谲，似心中之贼，时长较短，表现阳明内心的觉悟初现端倪。

演员的身体语言既保留戏曲身段以勾画圣贤风骨，又以现代舞的舒展表现心性解放。苗族踩鼓舞的畅快，反排木鼓舞的顿挫，锦鸡舞的翻飞，伴随着阳明大开大合的舞姿，一起解开“心即理”“万物一体”的哲学密码。

音乐以箫、古琴之空灵与民族音乐之欢快为对应，完成了寻道与悟道的叙事转折。以箫与古琴的空幽音色为底色，主题旋律从序曲铺陈便萦绕剧场，随剧情推进不断变奏演化：谏言时以沉稳悬疑诡异之音表现困苦，赴贬途时以断续单音表现惶惑，入黔后以简洁欢快的民族音乐表现心之澄明，悟道时以交响乐的恢宏表达此心光明，尾声又回归到箫管合鸣的空灵深邃中。

贵州的险峻山水与多民族文化，成为心学诞生的熔炉。剧中苗女以酒抚慰谪臣、山民踏歌建房、围坐听学等场景，展现了黔地文明对“良知”的滋养，回应“心学何以生于贵州”之问。王阳明心学诞生于贵州，是特定历史条件、地理环境与人文生态共同作用的结果。贵州虽群山峻岭，然自然风光奇绝，龙场（今修文县）的玩易窝、阳明小洞天等喀斯特溶洞，为王阳明提供了“默坐澄心”的天然道场。他在《居夷诗》中描写过初期见“山城寥落闭黄昏”，后却“久坐尘虑息，澹然与道谋”。自然之空灵与心性之空明相互互成。贵州民众的质朴与包容，成为王阳明精神突围的关键支撑。贬谪龙场初期，王阳明面临断粮、无居之困，当地苗百姓助其筑庐（何陋轩）、授农耕技，甚至在其遭官府欺凌时挺身维护。这些都为“致良知”的思想提供了人性根基。

传统文化先锋表达，诞生于最深厚的土壤。舞剧《王阳明》不仅是一部舞台剧作，更是贵州“四大文化工程”中阳明文化转化运用的优秀案例，也再次昭示我们，优秀文艺作品的生命力，在于守良知之正，行创新之道，致天下大同。

传统文化先锋表达源于深厚土壤
——评舞剧《王阳明》