

文化中国行
多彩贵州文化新风采

27° 黑榜视线

没到过贵州却只认自己是贵州人

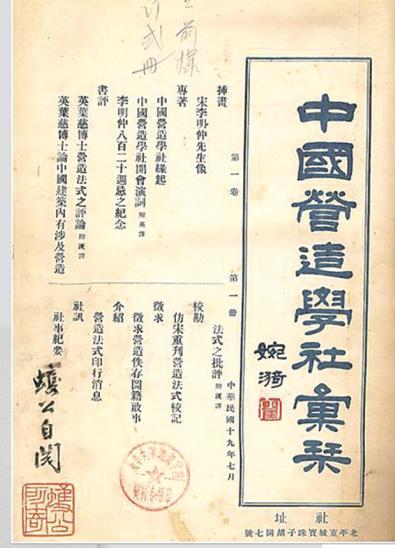
文/图 贵州日报天眼新闻记者 赵相康

黔南藏书 第二集第三册



“朱启钤的一生从未踏入贵州，但因籍贯贵州紫江（今开阳县），他只认自己是贵州人。”近期，79岁高龄的朱延琦带着他和曾祖父朱启钤的愿望踏上一段寻根之旅，当他亲手将43张百年贵州老照片捐赠给贵州省博物馆时，他向一众见证者自豪地说：“贵州我来了。”

朱启钤（1872—1964），字桂辛，号蠖园，贵州紫江（今开阳）人，我国著名学者、实业家、爱国民主人士。清末，曾任京师大学堂译学馆监督、任北京外城巡警总厅厅丞、津浦路北段总办。辛亥革命后，先后任北洋政府交通总长、内务总长，并一度兼代国务总理。后任山东中兴煤矿公司总经理。既是古物陈列所的发起人之一，也是中国营造学社的创办人，还是中国营造学社的社长。



《中国营造学社汇刊》朱启钤自阅本。

《黔南丛书》



朱启钤捐赠的部分老照片。

影书归黔

《苗族餐会》《苗人学生》《苗戏装》……朱延琦带来的43张百年贵州老照片，每一张背后都记载了拍摄内容。

“这批照片，跨越百年时光，是极其珍贵的历史切片和视觉文献。”贵州省博副馆长李甫介绍，抗战期间，大夏大学西迁至贵阳办学，朱启钤专门请该校的社会学教授吴泽霖等拍摄了一批贵州的照片。

照片以贵州苗族同胞为主题，真实、生动地记录了当时贵州的社会风貌、民生百态、民族风情，不仅具有很高的艺术欣赏价值，更具有不可替代的史料价值、文献价值和文化价值，是研究贵州近现代历史、社会变迁、民族关系、城乡发展、摄影史等领域弥足珍贵的原始素材，丰富了贵州文化记忆库。

据了解，此次并不是其藏品第一次捐赠给贵州。朱启钤去世之前，将大部分藏书捐献给北京图书馆，并特意交代将“捐赠北京图书馆中的黔人黔宦的著作转交贵州”。1962年由刘宗汉经办，将其中有关贵州省文献由北京图书馆拨赠贵州省图书馆，现贵州省图书馆共存有朱启钤赠书15类304部，部分已系孤本，极为珍贵。

目前，贵州省博物馆藏有5件/组与朱启钤先生相关的文物、文献，一是1987年中央美术局杨宗安寄赠的“1927年朱启钤《童蒙训》题签”；二是“近代朱启钤为明代贵州文献致凌惕安的函”；三是朱启钤“存素堂”刻印出版的著作4种：《女红传征略》（朱启钤辑）、《漱勤室诗》（清傅寿彤撰）、《蠖园文存三卷》（朱启钤撰）、《训真书屋遗稿诗存》（黄国璋撰）；四是朱启钤本人著述（民国铅印本）3种：《存素堂丝绣录》《丝绣笔记》《紫江朱氏家乘》；五是《朱启钤藏黔籍目录》抄本一册。

营造巨匠

“朱启钤先生是没有到过贵州的贵州人。这批照片，是先生寄托乡愁的藏品。”故宫博物院研究馆员王军是这批老照片捐赠的“牵线人”。

当天下午，王军在“朱启钤·沟通儒匠·论探义”的主题讲座中表示，他与朱启钤的缘分从梁思成与林徽因之子梁从诫开始。一次偶然机会，梁从诫告诉王军“你有个老乡叫朱启钤”。

不曾想，王军与“老乡”朱启钤都是开阳县人，老家相距仅6公里。

朱启钤生于河南信阳。民国时期，他曾主持京城的改造，如改建正阳门、打通皇城、开放中央公园（今中山公园）、改建新华门等。

1929年，朱启钤在北京发起成立中国第一个专门研究古建筑的学术机构



朱延琦

——中国营造学社，并任社长。学社下设法式组和文献组，法式组由梁思成任主任，文献组由刘郭桢任主任，同时还存有瞿宣颖、林徽因、刘士能、陈明达等知名人士参加学社工作，培养了一批古建筑人才和团结了一批国内一流的古建筑专家。

王军介绍，朱启钤校订了宋代李诫所著古建筑名著《营造法式》，编印了专门研究介绍我国民间蚕丝织绣艺术的《存素堂丝绣从刊》，校勘出版明代漆工技艺专著《漆书》，刊印明代园林专著《园治》，编印《存素堂校写几谱三种》，以介绍中国历史上流传的小桌茶几、蝶几、匣几工艺及用途等。

与此同时，营造学社还撰写、出版了有关我国古建筑专著30多种，其中包括朱启钤撰写的《贵阳甲秀楼建筑调查纪略》等贵州古建筑珍贵史料。

谈及朱启钤在中国营造学界的地位，王军说，如果建立营造学界宗庙，正中间位置一定是朱启钤，其左右则是梁思成、刘敦桢。

紫江朱氏

“曾祖父还是春节的命名者。”谈及朱启钤贡献，朱延琦介绍，曾祖父时任北洋政府内务总长兼北京市政督办，在致袁世凯的《定四季节假呈》中，他提出将农历新年定为“春节”被采纳。

除致力于古建筑研究外，朱启钤还积极从事撰写著述和收藏图书，著有《丝绣录》《蠖园文存》《黔南丛书》《芋香馆诗录》等著作。

在朱延琦看来，曾祖父有着浓厚的桑梓情结，一直自称“紫江朱启钤”，常用的印章是“紫江朱氏”，刊印的书目文献多题“紫江朱氏刊”，以家族在贵州的旧居“存素堂”为自己的藏书楼命名。民国二十八年（1939），朱启钤得知家乡编修县志，极为支持。他在北京搜集了大量有关开阳的资料寄回民国国开阳修志委员会，其中有其续修的《朱氏家乘》《开州志补集》以及他亲笔抄录的《乾隆开州志》等书籍资料，为民国《开阳县志稿》得以成书作出了重要贡献。

朱启钤曾资助并主持重修了北京的贵州会馆；竭力搜集、整理、出版贵州地方文献，所收文献近400种，分为前人著述和黔省地方史料两大类，刊印《黔南丛书别集》8种等。朱延琦表示，“这批照片入藏贵州省博物馆，标志着它们找到了专业、安全的归宿，得以在良好的环境中永久保存，并将在专业的研究与展示中焕发新的生命力。”

对朱延琦来说，此次贵州之行是一次带着曾祖父遗愿的还乡之旅。除了珍贵照片外，他还带着朱家后人同行。

“要将曾祖父的贵州情结，传递给下一辈。”朱延琦说。

铭记历史 缅怀先烈·薪火映黔山 | 史料里的家国情怀

抗日名将戴安澜一封没有寄出的家书

文/图 贵州日报天眼新闻记者 陈曦



戴安澜将军的半身戎装塑像。

“现在孤军奋斗，决以全部牺牲，以报国家养育！为国战死，死极光荣。”你们母子今后生活，当更痛苦。但东、靖、澄、离四儿，俱极聪俊，将来必有大成……”这些话出自一封没有寄出的家书，是中国远征军殉国的最高级别将领戴安澜1942年在缅甸写给妻子的。

这些道尽铁血柔情的话语，如今还被镌刻在贵阳市花溪公园里戴安澜将军衣冠墓的石壁上。走进这处爱国主义教育基地，人们的思绪会被迅速拉回到抗战烽火年代。

1937年，日本军国主义蓄意制造七七事变，全民族抗战爆发。熟悉中国历史的戴安澜，对日本帝国主义的亡我之心有着深刻的认识。从台儿庄战役到徐州会战、从武汉会战到长沙保卫战，他奋勇当先，屡立战功。1939年，戴安澜升任国民革命军陆军第5军第200师师长，这是中国第一支机械化主力部队。1941年底，太平洋战争爆发，日军全面进犯东南亚。为保护滇缅战略通道，支援盟军作战，中国组建远征军。戴安澜率领第200师承担中国远征军先头部队的重任，开赴缅甸参战。

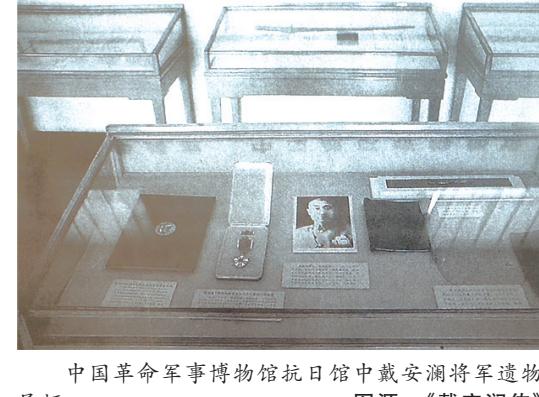
1942年3月，第200师首战防守战略重镇同古。戴安澜率第200师与数倍于己的日军在同古展开激战，在后援无法赶至的困难情况下，恪尽职守的戴安澜准备战死同古。上述家书就是此时写下的。在最危急关头，戴安澜还下达了这样的命令：本师长立遗嘱在先，如果师长战死，以副师长代之，副师长立遗嘱在先，如果副师长战死，以团长代之，团长立遗嘱在先，如果团长战死，以营长代之，以此类推，各级皆然。

坚守同古12天，戴安澜率领第200师歼敌数千人，予日军以重创。据戴安澜小儿子戴澄东著《戴安澜传》所录的美国军方史料记载，这次行动是“所有缅甸保卫者所坚持的最长防卫行动”。

随后，戴安澜又指挥克复吉劳。在后续作战中，因敌我力量悬殊，中国远征军不得不分兵撤退。5月18日，戴安澜在突围战斗中身负重伤。他躺在担架上坚持指挥部队，但因缺医少药伤势恶化，于5月26日在缅甸邦邦村壮烈殉国，年仅38岁。1942年10月16日，国民政府追赠戴安澜为陆军中将。

戴安澜为国殉难，海内外各界纷纷悼念缅怀。毛泽东撰写了《挽戴安澜将军》，周恩来题写挽词：黄浦之英、民族之雄，美国总统罗斯福也为戴安澜追授勋章……

《戴安澜传》记载，全国追悼大会以后，戴安澜将军的灵柩在广西厝葬。因日寇进占广西，1944年7月葬于贵州花溪河畔的葫芦坡。1948年迁葬故乡安顺。



中国革命军事博物馆抗日馆中戴安澜将军遗物展

图源：《戴安澜传》

国乡土绘画体系中不可或缺的重要力量。

展览征稿启事发布后，贵州省文联高度重视，贵州省美术家协会迅速响应，积极组织专家团队深入大方县、水城区等地，开展了一系列创作调研活动。专家们从绘画技巧、主题表达、文化内涵等多方面为创作者提供专业指导和支持，助力贵州乡土绘画在全国舞台上绽放光彩。

最终，特邀作品《笙舞黔山福韵长》《歌舞颂华章》等24件作品脱颖而出，成功通过复评入选参展。这一成绩刷新了贵州省民间绘画入选国家级展览的历史记录，充分展现了贵州乡土绘画的雄厚实力和独特魅力。此次众多作品入选，不仅是对贵州创作者们的肯定，也为贵州乡土绘画提供了更广阔的展示平台，有助于推动贵州乡土绘画进一步传承发展，促进地域文化与全国艺术的交流融合。

贵州24件作品入选首届中国乡土绘画展

本报讯（记者 陈江南）近日，首届中国乡土绘画作品展览复评结果正式公布，贵州省共有24件作品入选，在全国乡土绘画领域成绩斐然。该展览正在上海中华艺术宫（上海美术馆）展出。

据了解，首届中国乡土绘画作品展览由中国美术家协会、上海市文学艺术界联合会、上海市金山区委区政府、北京大学艺术学院主办，旨在深入贯彻落实党的二十大精神和习近平文化思想，致力于提升当代乡土绘画的传播力和影响力，全方位展现我国乡土绘画的新发展成果，进而引领我国乡土绘画事业迈向高质量发展。

贵州省农民画历史悠久，自20世纪50年代起便逐步兴起，以其鲜明浓郁的民族特色、独一无二的地域文化闻名全国。这些作品构思大胆新颖，造型夸张独特，色彩浓烈饱满，表现手法丰富多样，以质朴的笔触和热烈的情感，生动描绘了黔贵大地的时代变迁，是中



《笙舞黔山福韵长》（特邀）作者：董成、何剑春、熊师提、唐秀琼、罗班妹、熊兴美、杨明芬、李彭燕。（受访单位供图）



《歌舞颂华章》（特邀）作者：岳霞、刘华、周秦。（受访单位供图）



《春漫苗山》作者：侯筱竹。（受访单位供图）

刀与木碰撞的百年图谱

“铭刻的岁月——贵州百年版画藏品展”开展

本报讯（记者 刘立超）“铭刻的岁月——贵州百年版画藏品展”今日在贵州美术馆开展。该展入选文化和旅游部2025年全国美术馆馆藏精品季活动项目。

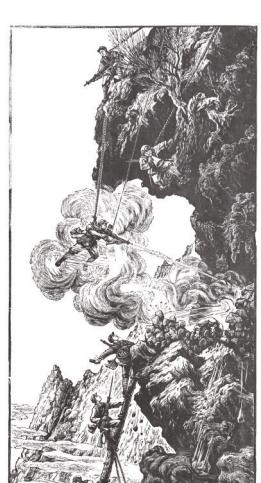
此次展览由贵州美术馆主办，旨在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，并通过贵州版画百年演进脉络，折射地方发展史，揭示贵州版画艺术独特的文化基因，展示贵州特有的民族文化生命力。

据悉，此次展览共展出104件版画作品，汇集了金逢孙、方小石、王树艺、董克俊、王建山、蒲国昌、曹琼德等56位跨越数代的贵州重要版画艺术家的代表性作品。

展览系统梳理贵州版画自20世纪30年代至今的发展脉络，并以“时间”与“题材”为双线分为4个板块呈现：英勇岁月、刻痕时代、生生不息和山川永驻。其中，核心单元“英勇岁月”，聚焦20世纪前期至50年代的代表性作品与文献，主题是抗日救亡。“刻痕时代”单元，艺术家们将目光投向热火朝天的社会主义建设现场，记录贵州从传统农业社会向现代工业文明转型的历程。

“版画具有非常独特的风格。”贵州省美术家协会原副主席、版画家王建山说，从20世纪50年代开始，贵州版画在全国都较有影响力。这次贵州百年版画藏品展的策展有深度和内涵，值得一看。

据了解，20世纪20年代，鲁迅先生介绍并推动新兴木刻运动，贵州版画同步发展。诞生之初，贵州版画便有着强烈的地域性特征，从20世纪30年代抗战时期的木刻刀痕，到新中国建设时期的工业图景，再到当代版画的多元探索，这些作品不仅记录了贵州社会变迁的百年图谱，更镌刻着贵



《大破天险窗子洞》作者：潘中亮，黑白木刻。（受访单位供图）



《锅圈洞》作者：刘宗宝，水印木刻。（受访单位供图）