

文化中国行 27 黔山 视线

多彩贵州文化新风采

营造巨匠朱启铃

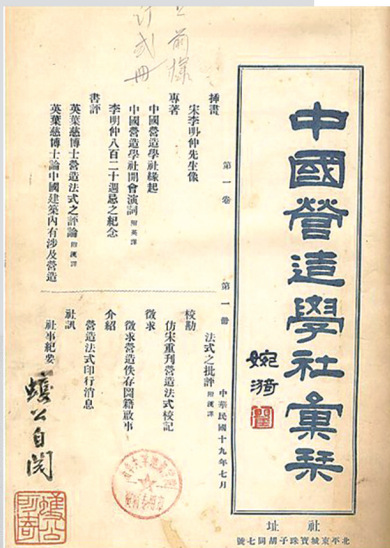
没到过贵州却只认自己是贵州人

文图 贵州日报天眼新闻记者 赵相康



“朱启铃的一生从未踏入贵州，但因籍贯贵州紫江（今开阳县），他只认自己是贵州人。”近期，79岁高龄的朱延琦带着他和曾祖父朱启铃的愿望踏上一段寻根之旅，当他亲手将43张百年贵州老照片捐赠给贵州省博物馆时，他向一众见证者自豪地说：“贵州我来了。”

朱启铃(1872—1964)，字桂辛，号瘦园，贵州紫江(今开阳)人，我国著名学者、实业家、爱国民主人士。清末，曾任京师大学堂译学馆监督、任北京外城巡警总厅厅丞、津浦路北段总办。辛亥革命后，先后任北洋政府交通总长、内务总长，并一度兼任国务总理。后任山东中兴煤矿公司总经理。既是古物陈列所的发起人之一，也是中国营造学社的创办人，还是中国营造学社的社长。



《中国营造学社汇刊》朱启铃自阅本。



朱启铃捐赠的部分老照片。

影书归黔

《苗族餐会》《苗人学生》《苗戏装》……朱延琦带来的43张百年贵州老照片，每一张背后都记载了拍摄内容。

“这批照片，跨越近百年时光，是极其珍贵的历史切片和视觉文献。”贵州省博副馆长李甫介绍，抗战期间，大夏大学西迁至贵阳办学，朱启铃专门请该校的社会学教授吴泽霖等拍摄了一批贵州的照片。

照片以贵州苗族同胞为主题，真实、生动地记录了当时贵州的社会风貌、民生百态、民族风情，不仅具有很高的艺术欣赏价值，更具有不可替代的史料价值、文献价值和文化价值，是研究贵州近现代历史、社会变迁、民族关系、城乡发展、摄影史等领域弥足珍贵的原始素材，丰富了贵州文化记忆库。

据了解，此次并不是其藏品第一次捐赠给贵州。朱启铃去世之前，将大部分藏书捐赠给北京图书馆，并特意交代将“捐赠北京图书馆中的黔人黔宦的著作转交贵州”。1962年由刘宗汉经办，将其中有关贵州省文献由北京图书馆拨赠贵州省图书馆，现贵州省图书馆共存有朱启铃赠书15类304部，部分已系孤本，极为珍贵。

目前，贵州省博物馆藏有5件/组与朱启铃先生相关的文物、文献，一是1987年中央美术学院杨宗安寄赠的“1927年朱启铃《童蒙训》题签”；二是“近代朱启铃为明代贵州文献事致凌惕安的函”；三是朱启铃“存素堂”刻印出版的著作4种：《女红传征略》(朱启铃辑)、《渔翁室诗》(清傅寿彤撰)、《瘦园文存三卷》(朱启铃撰)、《训真书屋遗稿诗存》(黄国瑾撰)；四是朱启铃本人著述(民国铅印本)3种：《存素堂丝绣录》《丝绣笔记》《紫江朱氏家乘》；五是《朱启铃藏黔籍目录》抄本一册。

营造巨匠

“朱启铃先生是没有到过贵州的贵州人。这批照片，是先生寄托乡愁的藏品。”故宫博物院研究馆员王军是这批老照片捐赠的“牵线人”。

当天下午，王军在“朱启铃‘沟通儒匠’论探义”的主题讲座中表示，他与朱启铃的缘分从梁思成与林徽因之子梁从诫开始。一次偶然机会，梁从诫告诉王军“你有个老乡叫朱启铃”。

不曾想，王军与“老乡”朱启铃都是开阳县人，老家相距仅6公里。

朱启铃生于河南信阳。民国时期，他曾主持京城的改造，如改建正阳门、打通皇城、开放中央公园(今中山公园)、改建新华门等。

1929年，朱启铃在北京发起成立中国第一个专门研究古建筑的学术机构

——中国营造学社，并任社长。学社下设法式组和文献组，法式组由梁思成任主任，文献组由刘郭桢任主任，同时还有瞿宣颖、林徽因、刘士能、陈明达等知名人士参加学社工作，培养了一批古建筑人才和团结了一批国内一流的古建筑专家。

王军介绍，朱启铃校订了宋代李诫所著古建筑名著《营造法式》，编印了专门研究介绍我国民间蚕丝织绣艺术的《存素堂丝绣丛刊》，校勘出版明代漆工技艺专著《漆书》，刊印明代园林专著《园治》，编印《存素堂校写几谱三种》，以介绍中国历史上流传的小桌茶几、蝶几、匡几工艺及用途等。

与此同时，营造学社还撰写、出版了有关我国古建筑专著30多种，其中包括朱启铃撰写的《贵阳甲秀楼建筑调查纪略》等贵州古建筑珍贵史料。

谈及朱启铃在中国营造学界的地位，王军说，如果建立营造学界宗庙，正中间位置一定是朱启铃，其左右则是梁思成、刘敦桢。

紫江朱氏

“曾祖父还是春节的命名者。”谈及朱启铃贡献，朱延琦介绍，曾祖父时任北洋政府内务总长兼北京市政督办，在致袁世凯的《定四季节假日呈》中，他提出将农历新年定为“春节”被采纳。

除致力于古建筑研究外，朱启铃还积极从事撰写著述和收藏图书，著有《丝绣录》《瘦园文存》《黔南丛书》《芋香馆诗录》等著作。

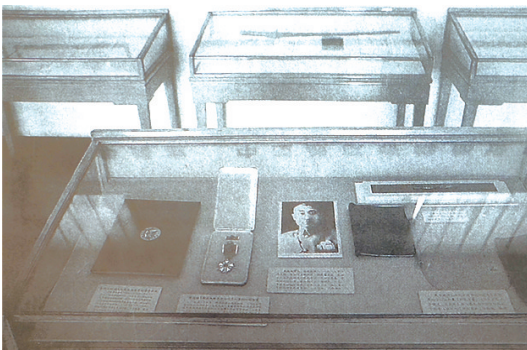
在朱延琦看来，曾祖父有着浓厚的桑梓情结，一直自称“紫江朱启铃”，常用的印章是“紫江朱氏”，刊印的书目文献多题“紫江朱氏刊”，以家族在贵州的旧居“存素堂”为自己的藏书楼命名。

民国二十八年(1939)，朱启铃得知家乡编修县志，极为支持。他在北京搜集了大量有关开阳的资料寄回民国开阳修志委员会，其中有其续修的《朱氏家乘》《开州志补集》以及他亲笔抄录的《乾隆开州志》等书籍资料，为《开阳县志稿》得以成书作出了重要贡献。

朱启铃曾资助并主持重修了北京的贵州会馆；竭力搜集、整理、出版贵州地方文献，所收文献近400种，分为前人著述和黔省地方史料两大类，刊印《黔南丛书别集》8种等。朱延琦表示，“这批照片入藏贵州省博物馆，标志着它们找到了专业、安全的归宿，得以在良好的环境中永久保存，并将在专业的研究与展示中焕发新的生命力。”

对朱延琦来说，此次贵州之行是一次带着曾祖父遗愿的还乡之旅。除了珍贵照片外，他还带着朱家后人同行。

“要将曾祖父的贵州情结，传递给下一辈。”朱延琦说。



中国革命军事博物馆抗日馆中戴安澜将军遗物展橱。图源：《戴安澜传》

徽时，在花溪留下了衣冠冢。新中国成立后，中华人民共和国中央人民政府内务部追认戴安澜为革命烈士，戴安澜还被评定为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”之一。贵阳市人民政府把戴安澜将军衣冠冢修葺一新，扩建为保护范围达5000平方米的戴安澜将军衣冠冢，并将其列为贵阳市文物保护单位。

“每年一到清明节或者重大时间节点，戴安澜将军衣冠冢前献花不断。”贵阳市花溪文化旅游创新区管理委员会产业发展部部长黄依莉告诉记者，她多年来一直潜心查阅学习戴安澜将军有关史料，会继续把英烈故事讲给更多人听。

贵州24件作品入选首届中国乡土绘画展

本报讯 (记者 陈江南)近日，首届中国乡土绘画作品展览复评结果正式公布，贵州省共有24件作品入选，在全国乡土绘画领域成绩斐然。该展览正在上海中华艺术宫(上海美术馆)展出。

据了解，首届中国乡土绘画作品展览由中国美术家协会、上海市文学艺术界联合会、上海市金山区委区政府、北京大学艺术学院主办，旨在深入贯彻落实党的二十届三中全会精神和习近平文化思想，致力于提升当代乡土绘画的传播力和影响力，全方位展现我国乡土绘画的创新发展成果，进而引领我国乡土绘画事业迈向高质量发展。

贵州省农民画历史悠久，自20世纪50年代起便逐步兴起，以其鲜明浓郁的民族特色、独一无二的地域文化闻名全国。这些作品构思大胆新奇，造型夸张独特，色彩浓烈饱满，表现手法丰富多样，以质朴的笔触和热烈的情感，生动描绘了黔贵大地的时代变迁，是中

国乡土绘画体系中不可或缺的重要力量。

展览征稿启事发布后，贵州省文联高度重视，贵州省美术家协会迅速响应，积极组织专家团队深入大方县、水城区等地，开展了一系列创作调研活动。专家们从绘画技巧、主题表达、文化内涵等多方面为创作者提供专业指导和支持，助力贵州乡土绘画在全国舞台上绽放光彩。

最终，特邀作品《笙舞黔山福韵长》《歌舞颂华章》等24件作品脱颖而出，成功通过复评入选参展。这一成绩刷新了贵州省民间绘画入选国家级展览的历史记录，充分展现了贵州乡土绘画的雄厚实力和独特魅力。此次众多作品入选，不仅是对贵州创作者们的肯定，也为贵州乡土绘画提供了更广阔的展示平台，有助于推动贵州乡土绘画进一步传承发展，促进地域文化与全国艺术的交流融合。



《笙舞黔山福韵长》(特邀)作者：董成、何剑春、熊师提、唐秀琼、罗班妹、熊兴美、杨明芬、李彭燕。(受访单位供图)



《歌舞颂华章》(特邀)作者：岳红霞、刘华、周泰。(受访单位供图)



《春漫苗山》作者：侯筱竹。(受访单位供图)

刀与木碰撞的百年图谱

“铭刻的岁月——贵州百年版画藏品展”开展

本报讯 (记者 刘立超)“铭刻的岁月——贵州百年版画藏品展”今日在贵州美术馆开展。该展入选文化和旅游部2025年全国美术馆馆藏精品季活动项目。

此次展览由贵州美术馆主办，旨在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，并通过贵州版画百年演进脉络，折射地方发展史，揭示贵州版画艺术独特的文化基因，展示贵州特有的民族文化生命力。

据悉，此次展览共展出104件版画作品，汇集了金逢孙、方小石、王树艺、董克俊、王建山、蒲国昌、曹琼德等56位跨越数代的贵州重要版画艺术家的代表性作品。

展览系统梳理贵州版画自20世纪30年代至今的发展脉络，并以“时间”与“题材”为双线分为4个板块呈现：英勇岁月、刻痕时代、生生不息和山川永续。其中，核心单元“英勇岁月”，聚焦20世纪前期至50年代的代表性作品与文献，主题是抗日救亡。“刻痕时代”单元，艺术家们将目光投向热火朝天的社会主义建设现场，记录贵州从传统农业社会向现代工业文明转型的历程。

“版画具有非常独特的风格。”贵州省美术家协会原副主席、版画家王建山说，从20世纪50年代开始，贵州版画在全国都较有影响力。这次贵州百年版画藏品展的策展有深度和内涵，值得一看。

据了解，20世纪20年代，鲁迅先生介绍并推动新兴木刻运动，贵州版画同步发展。诞生之初，贵州版画便有着强烈的地域性特征，从20世纪30年代抗战时期的木刻刀痕，到新中国建设时期的工业图景，再到当代版画的多元探索，这些作品不仅记录了贵州社会变迁的百年图谱，更镌刻着贵

州地域文化的深层基因。

贵州美术馆、贵州画院党总支书记陈顺祥说：“我们通过精心策划的展览叙事，将版画作品置于历史语境中，还原创作背景，激发观众对民族救亡、社会变革与文化遗产的思考。与此同时，我们注重展览的公共教育属性。未来，围绕本展将推出系列学术讲座、版画美育课程等，让藏品研究的成果真正‘活’起来，走进校园、家庭与生活。”



《大破天险窗子洞》作者：潘中亮，黑白木刻。(受访单位供图)



《锅圈图》作者：刘宗河，永印木刻。(受访单位供图)

铭记历史 缅怀先烈·薪火映黔山 | 史料里的家国情怀



戴安澜将军的半身戎装塑像。

“现在孤军奋斗，决以全部牺牲，以报国家养育！为国战死，事极光荣。”“你们母子今后生活，当更痛苦。但东、澄、澄、四儿，俱极聪俊，将来必有大成……”这些话出自一封没有寄出的家书，是中国远征军殉国的最高级别将领戴安澜1942年在缅甸写给妻子的。

这些道尽铁血柔情的话语，如今还被镌刻在贵阳市花溪公园里戴安澜将军衣冠冢的石壁上。走进这处爱国主义教育基地，人们的思绪会被迅速拉回到抗战烽火年代。

1937年，日本军国主义蓄意制造七事变，全民族抗战爆发。熟悉中国历史的戴安澜，对日本帝国主义的亡我之心有着深刻的认识。从台儿庄战役到徐州会战、从武汉会战到长沙保卫战，他奋勇当先，屡立战功。1939年，戴安澜升任国民革命军陆军第5军第200师师长，这是中国第一支机械化主力部队。1941年底，太平洋战争爆发，日军全面进犯东南亚。为保护滇缅战略通道，支援盟军作战，中国组建远征军。戴安澜率领第200师承担中国远征军先头部队的重任，开赴缅甸参战。

抗日名将戴安澜一封没有寄出的家书

文/图 贵州日报天眼新闻记者 陈曦

1942年3月，第200师首战防守战略重镇同古。戴安澜率第200师与数倍于己的日军在同古展开血战，在后援无法赶至的困难情况下，恪尽职守的戴安澜准备战死同古。上述家书就是此时写下的。在最危急关头，戴安澜还下达了这样的命令：本师长立遗嘱在先，如果师长战死，以副师长代之，副师长战死参谋长代之，团长战死营长代之，以此类推，各级皆然。

坚守同古12天，戴安澜率领第200师歼敌数千人，予日军以重创。据戴安澜小儿子戴澄东著《戴安澜传》所录的美国军方史料记载，这次行动是“所有缅甸保卫者所坚持的最长防卫行动”。

随后，戴安澜又指挥克复棠吉。在后续作战中，因敌我力量悬殊，中国远征军不得不分兵撤退。5月18日，戴安澜在突围战斗中身负重伤。他躺在担架上坚持指挥部队，但因缺血少药伤势恶化，于5月26日在缅北茅邦村壮烈殉国，年仅38岁。1942年10月16日，国民政府追赠戴安澜为陆军中将。

戴安澜为国殉难，海内外各界纷纷悼念缅怀。毛泽东撰写了《挽戴安澜将军》，周恩来题写挽词：黄埔之英、民族之雄，美国总统罗斯福也为戴安澜追授勋章……

《戴安澜传》记载，全国追悼大会以后，戴安澜将军的灵柩在广西厝葬。因日寇进占广西，1944年7月葬于贵州花溪河畔的葫芦坝。1948年迁葬故乡安