



民族团结方阵。

编者按：

今日，2025年5·19中国旅游日·贵州民族团结大巡游在贵阳市中华路、遵义路沿线震撼上演。此次巡游集结26个方阵、近3600名参与者，包括9个市州方阵、12个贵州新玩法方阵，以及主客共享 贵人服务方阵、中华一家亲方阵等，配合4个巡游主题装置沿巡游路线行进，在巡游过程中穿插特色表演。

昨日，记者提前探访，带读者深入了解各个方阵的特色和看点。



扫一扫
看直播

1. 民族团结方阵（168人）

“56朵花”绽放巡游路

“方阵由56名儿童、56名女性和56名男性组成。巡游时，他们身着绚丽服饰，共同构成56个民族的生动缩影。”民族团结方阵领队袁蓓介绍，这一精心设计的阵容不仅象征着56个民族的团结与融合，更通过“小家”（儿童、女性、男性）与“大家”（祖国）的呼应，传递出各民族一家亲的核心理念。

方阵成员手举“中华民族一家亲 同心共筑中国梦”的手牌，以鲜明的视觉语言强化多元一体的民族格局认知，既展现各民族各美其美的文化独特性，又彰显美美与共的整体和谐。“作为巡游的首支队伍，方阵成员携手表演歌舞节目《我和我的祖国》，通过艺术形式生动呈现民族团结的深厚情感。”袁蓓介绍，巡游展示环节中，56套民族盛装以色彩、纹样和工艺的多样性，直观体现中华文化的丰富内涵。

贵州日报天眼新闻记者 刘娟

2. 奋斗之光方阵（100人）

贵州人民展时代风采



“这支由100人组成的方阵包括80名学生、10名劳动模范和10名公安执法人员。巡游中，每位成员都身着各自行业的标志性服装，通过服装和表演展现不同行业的特点。”奋斗之光方阵舞蹈指导杨荻介绍，方阵是今年大巡游的创新亮点，必将给观众带来视觉和心灵的双重震撼，展现新时代贵州人民的奋斗精神。

“通过他们的故事可以展现普通百姓与国家发展的同频共振。”杨荻介绍，巡游并非简单的歌舞表演，而是通过“人”的载体，传递国家富强与人民幸福的内生联系。方阵手持“匠心筑梦百业腾飞”的标语牌，通过职业服装展示、情景表演等方式，生动诠释“行业无高低、全民共筑梦”的主题。

贵州日报天眼新闻记者 韦寒

3. 民俗文化方阵（149人）

百人团队演绎传统魅力



“这支由舞狮、舞龙、舞鱼三大传统民俗组成的方阵，为现场观众带来‘狮引龙行，鱼随其后’的核心表演环节。”民俗文化方阵负责导演赵娟介绍，该方阵包含舞狮演员、领狮人、鼓乐手、舞龙者、领龙人、舞鱼演员及领队，醒狮组重点展示三点头、三拜等传统动作，舞龙组演绎“八字舞龙”等高难度动作，舞鱼组则着重打磨“穿花”等灵动舞步。

该方阵指导老师李子航介绍，现场鼓乐齐鸣，醒狮开路、祥龙腾飞、金鱼嬉游，这三个环节既各具特色，又浑然一体，展现传统文化的完整魅力。巡游中，演员们身着传统服饰，使用特制的舞狮、舞龙和鱼灯道具。所有道具均采用传统工艺制作，仅龙头就运用了雕刻、彩绘等十余道工序。

贵州日报天眼新闻记者 韦寒

4. 华服文化方阵（100人）

穿越千年的“华夏衣冠秀”

“本次‘华服文化方阵’由省内100名汉服爱好者精心打造，堪称一场穿越千年的‘华夏衣冠秀’。”华服文化方阵领队屠黄云介绍，方阵中20名甲冑爱好者英姿飒爽，其余80人分别身着秦、汉、魏晋、唐、宋、明等朝代服饰，每一套华服都严格遵循历史形制，有些更是根据出土文物精心复刻。

“我们特意设计了‘时空穿梭’的表演形式。”屠黄云说，在4个展演点，方阵以正方形队形进行36秒的精彩表演，通过左右变换和花形定位，最后定格成各朝代特色造型。最精彩的看点当属方阵中的服饰，从秦汉的庄重大气，到盛唐的雍容华贵，再到宋明的典雅精致，完整展现了华夏服饰的演变历程。

方阵成员来自“水木汉服社”“贵州甲冑联盟”等省内知名汉服社团，他们高喊着“华夏振兴，衣冠先行”的口号，手持“黔中汉韵”与“青山汉风”等特色手牌，展现当代青年对传统文化的热爱。

贵州日报天眼新闻记者 高伟

主客共享 近悦远来

——2025贵州民族团结大巡游活动表演方阵看点



5.“黄小西吃饭”方阵(306人)

用翻牌艺术拼出贵州文旅密码

“方阵由2个‘黄小西’AI形象人偶、4个助理及6组巡游方阵构成，6组巡游方阵每组各50名共300名成员，分别对应贵州6个特色景区。”“黄小西吃饭”方阵领队邓柯介绍，方阵核心亮点在于动态拼图表演：300名参与者通过手举精心制作的拼图举牌，在精密编排的走位中协同变换阵列，依次组合出6幅完整的景区图片。同时，还将呈现“黄小西吃饭”巨幅画卷。

巡游过程中设置4个关键展示节点，每个节点进行45秒的翻牌表演——首面展示六大景区独立风貌，次面通过手绘艺术将六景融合，生动诠释文旅融合的新时代内涵。“方阵全程通过人机互动（AI人偶引导）、群体协作（300人精准配合）和艺术创新（双面翻牌设计）三大看点，立体呈现贵州民族团结进步与文旅产业发展的创新实践。”邓柯说。

贵州日报天眼新闻记者 刘娟



6. 安顺方阵（100人）

把“安”“顺”带回家

安顺方阵执行导演丁鹏凯介绍，安顺方阵以屯堡文化为根基，联合当地苗族、布依族同胞共同组成参演队伍，参演者身着安顺地方特色盛装服饰，以服饰为媒生动演绎屯堡文化的历史遗存，以及安顺地域的苗族文化、布依族文化的独特魅力。

“该方阵核心亮点当属国家级非物质文化遗产安顺地戏《地戏神韵》展演，表演者佩戴象征明代军傩文化的木质脸谱，通过刚劲武戏身段与穿透力十足的唱腔，将六百年的戍边史诗娓娓道来。”丁鹏凯介绍，此次展演聚焦“北有万里长城，南有千里屯堡”的历史脉络。

此次4个展演节点特别选取地戏经典桥段，演员手持刀、剑、矛、斧等兵器，进行唱、念、做、打等形式的表演。

贵州日报天眼新闻记者 黎娅茹



7. 黔南方阵（130人）

非遗舞蹈演绎多彩民族风

“黔南方阵有130名演员，由布依族花棍舞、苗族踩堂舞及水族风情表演组成。”黔南方阵负责人林琦磊介绍，在巡游中，布依族演员手持花棍，舞步欢快，再现丰收喜悦；苗族演员以芦笙伴奏，踏出庄重的踩堂舞，传递对自然的敬畏与祈福，“花棍舞和踩堂舞均为惠水县代表性非遗舞蹈，巡游时还将与观众互动，展现黔南‘绿博黔南 康养之州’的风采。”

林琦磊介绍，演员们力求将“观天探地，花漫黔南”的主题完美呈现，身着民族盛装，手持特色手牌，以原生态歌舞演绎黔南各民族的精神图腾。

贵州日报天眼新闻记者 韦寒

8. 黔东南方阵（222人）

民族原生态 锦绣黔东南

黔东南方阵领队莫军介绍，方阵由黔东南苗族代表、侗族代表共222人组成，演员们穿着少数民族特色盛装服饰进行特色节目展示。

黔东南民族风情浓郁独特，自然风光绚丽多姿，当前，黔东南州致力于充分挖掘民族文化潜力和魅力，推动民族文化和旅游深度融合，努力打造国内外知名民族文化旅游目的地。此次活动，方阵在喷水池展演锦鸡舞，在大十字展演尚重琵琶歌，在邮电大楼展演苗族盛装、“龙神嫁妹”，在筑城广场展演苗族水鼓舞。

贵州日报天眼新闻记者 高艳飞



黔东南方阵。

（本版图片由贵州日报天眼新闻记者 班浪 王纯亮 贾智 摄）

本版责编：胡晓梅 版式设计：王银艳