

贵州银饰

历史文化的璀璨银光

文/图 贵州日报天眼新闻记者 陈江南 吴蔚

黔山秀水间流动的银光

在贵州，苗族有俗语“无银不成装”，银饰对于当地少数民族而言，不仅是单纯作为装饰品的存在，更有承载着家族传承、祭祀祈福的重要文化象征意味。

目光遍扫贵州9个州市，会发现6个州市的13个县区（贵阳市花溪区、安顺市西秀区、关岭自治县、黔南州都匀市、黔东南州黄平县、丹寨县、雷山县、锦屏县、剑河县、台江县、铜仁市松桃自治县、黔东南州贞丰县和普安县）拥有与银饰有关的省级非物质文化遗产代表性项目，涉及苗族、侗族、水族、布依族等族群，涵盖苗族的编丝工艺、侗族的叠层锻造等独特技艺，其制品从婚嫁盛装到生活器具无所不包。

在国家级非遗层面，以黔东南为核心的苗族银饰锻制技艺（雷山、黄平、剑河）通过篆刻、拉丝、编丝等30余道工序，打造出包含头冠、项圈、衣饰的完整体系，彰显着苗族群众对银饰的喜爱和图腾崇拜。此外，黔中、黔南、黔西南等地的水族、布依族银饰也各具特色，既保持着錾花秘技的古老手艺，又通过文创设计焕发新生，成为世界手工艺界了解东方美学的重要窗口。

如同苗绣、蜡染等装饰物一样，银饰也被认为是少数民族支系间相互区别的重要表征，特别是对于苗族而言，各支系的银饰都有其固定、世代相传的样式，这些样式作为本支系区别于其他支系的标志，具有极强的部落微记艺术属性。

“在我们黔东南，各地区不同支系的苗族在银饰图案、纹饰和造型上也不尽相同，这些银饰各显神韵，有的细腻精致，有的粗犷大气，构成了这片土地璀璨多彩的银饰文化。”国家级非物质文化遗产代表性项目苗族银饰锻制技艺国家级

代表性传承人杨光宾认为，贵州苗族银饰呈现出大、重、多的特点，尤其是清水江流域的银衣，组合部件数量上百，层层叠叠的繁复中呈现出精致华美，体现了苗族群众的独特审美。

千年技艺凝炼的审美意趣

传统工艺中，银饰的制作要经历熔铸、压花、镂花、拉丝、绕丝、錾花、焊花等30多道工序，道工序环环相扣，每个环节都凝聚着匠人对美学与技艺的极致追求。

杨光宾出生于黔东南州雷山县西江镇控拜村，这座位于雷公山半山腰的小村落，是远近闻名的“银匠村”。作为家族第五代传人，杨光宾与银饰打了大半辈子交道，他说，“苗族银饰图案繁多，既有生活中的花鸟虫鱼，又有想象中的龙凤瑞兽，还有象征勇武的兵器，丰富的图案反映了苗族的审美意趣和精神信仰。”

在传承银饰技艺的过程中，杨光宾不仅注重技术传授，还会将自己所悟所得和家族传下来的历史故事与工艺理念融入教学中。在他看来，每一件银饰，每一道纹路都蕴藏着祖辈的智慧和审美，记载着他们对美好生活的向往与追求。

在多彩的民族文化中，银饰也被赋予祈福的象征意味和情感寄托的多重意义。

台江县的国家级非物质文化遗产代表性项目苗族银饰锻制技艺国家级代表性传承人吴水根深谙其中奥义，他不断探索传统手工艺与现代审美的结合，既保留传统银饰的神韵，又融入时尚元素，使作品既古朴又时尚。

“图案就在我的脑子里，想到什么立刻就能做出来，这种创意是祖祖辈辈传承赋予我的。”吴水根自信地说。这些年，吴水根创作的银饰作品《风雨桥》《龙船》等时常到外地参加展出。

从深山工坊走向世界云端

近年来，随着文化创意产业的迅猛发展和乡村全面振兴战略的深入推进，依托丰富的非物质文化遗产资源，贵州积极探索银饰产业的发展，让其从传统手工艺走向现代产业链。

在黔东南州凯里市，政府聚焦银饰刺绣产业发展，提出要按照规模化、标准化、品牌化、规范化、制度化建设，帮助银匠和绣娘对接时尚，搭上电商，助推银饰刺绣走出大山。把传统和时尚结合的银饰产品，不仅在国内各大展览中斩获佳绩，更逐步走向国门，成为传播苗族文化的闪亮使者。

省级层面，贵州制定了《关于进一步繁荣发展少数民族文化事业的实施意见》，出台了《贵州省非物质文化遗产保护条例》《贵州省优秀民族文化传播发展促进条例》等地方性法规，进一步将“指尖技艺”转化为特色产业，打造非遗工坊、非遗体验空间，推动非遗项目与旅游深度融合。去年4月，贵州印发《贵州精品培育工作方案》，提出培育50个贵州精品，带动银饰等“贵系列”品牌打造。

业内专家认为，贵州银饰产业发展目前已形成从设计、生产、销售到售后服务的完整产业链。政府出台的一系列扶持政策、技术改造和品牌推广措施，为银饰产业的发展提供了保障。

与此同时，越来越多的银饰匠人也开始关注市场需求和消费者体验，如以贵州苗族银饰为灵感的冰箱贴持续热销，这类结合市场和民族特色的文创，在保留传统工艺精髓的同时，不断推陈出新，使产品更符合当代审美，从而实现传统与现代的完美结合。



精美的苗族银饰。



身着苗族盛装参加雷山苗年大巡游的女孩。

一锤一錾皆艺术

贵州日报天眼新闻记者 姜雨熙



银花栩栩如生。

“叮叮当，叮叮当……”3月7日，立春后的黔东南州黄平县依旧泛着寒意，翁坪乡永里村响起清脆的敲打声，国家级非物质文化遗产代表性项目苗族银饰锻制技艺国家级代表性传承人杨正贵左手用錾子按住银片，右手拿小锤敲击錾子。换了好几种不同型号的錾子后，银片上的图案逐渐显露：鱼儿的鳞片清晰可见。杨正贵拿起银片，在灯光下反复检查后，将银片与其他成品放在一起。

“有衣无银，不成盛装。”在苗乡，银饰是不可或缺的装饰品。今年70岁的杨正贵，每天都要做银饰，他说：“银饰锻制是独特手工技艺，一代代传承延续下来，才有了样式和形态基本定型的银饰，其品种样式至今还在不断翻新。银饰不仅装点了苗乡生活，更承载着文化传统和美好祝福。”

银饰是财富的象征

在苗族的传统服饰中，银凤冠和银花帽是头饰中的主要饰品，也是整套银饰之首，素有龙头凤尾之美称。黄平县的银帽，以半球形堆叠的银花为特征，顶部立一只雄鸟，尾部装饰着长长的银片流苏，象征着凤尾，整体造型宛如一只展翅的凤凰，苗族人称其为“凤冠”。

按照苗族习俗，新生儿出生的第三天要“打三朝”，亲朋好友在这一天带着礼物前来祝贺，新生儿将会第一次收到银制的礼物。

“此后，在女儿成长的过程中就会为她逐年打造银饰，一年积攒一点，存放在专门的木箱里珍藏，以备出嫁时用。”杨正贵介绍，苗族有句民谚：“无银无花，不成姑娘。”

经过几十年沉淀，杨正贵雕刻的花朵线条流畅，形态优美，立体感十足，是“凤冠”中的点睛之物。“凤冠”通常有四五斤重，经过铸炼、捶打、焊接、编结、打磨等30多道工序制作而成。一位熟练度中等偏上的手艺人，一天从早做到晚，需要两个月才能完成。“除了嫁娶，银饰也常用于各类节庆场合。苗族银饰以大、重、多为美，是财富的象征。”杨正贵说。

数代传承坚守匠心

黄平县苗族银饰锻制技艺传承有道，2008年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。目前该县共有银饰制作传承人40余人。不少手艺人家族传承，杨正贵的儿子杨华从6岁开始，就跟随父亲学习银饰制作，家



杨正贵制作苗族“凤冠”。陈孝新 摄

族的手艺传到他已是第6代。在杨华的记忆里，父亲坐在凳子上敲打银器的声音伴随了他整个童年。

做银饰的第一步是熔银子，将装着碎银的碗放在炭火上，经过约960℃的高温熔炼，银子熔成了银水。再将银水倒入长方形的凹槽里，稍稍冷却后，用锤子将银条打至筷子粗细。“这时候进行拉丝，做银饰最基础的有两样东西：一样是银丝，一样是银片。有了这两样东西，就可以雕刻和装饰图案了。”杨华说苗族银制手艺的精髓也在于此，他指着穿丝板说道，“最细可以到头发丝那么细，需要顺着这个孔一步一步拉，否则穿不过去。”36年来，杨华根据工艺需要制作积累了近100多种型号的錾子。

书写不一样的故事

如今，随着时代的变迁，银饰制作的传统家族传承模式正在发生改变，手艺人也在继承传统工艺的基础上，积极探索创新。

2003年，杨华在黔东南州凯里市独立经营起银饰加工店，后又到北京学习珠宝设计、银饰镶嵌。2015年起，杨华参加“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”，多次到高校学习深造。将苗族的传统工艺与现代设计理念相结合，打造出既具有民族特色又符合现代审美的新款银饰。2020年，杨华被评为国家级非物质文化遗产代表性项目苗族银饰锻制技艺省级代表性传承人。

除了传统的款式和花纹，还可以根据顾客的需求定制。城市里年轻人的需求是个性化的，戒指、耳环、项链，只要有想法拿出照片图样，我就能做出来。”杨华说，苗族银饰与时俱进，不断创新，成为代表性、符号性的苗族文旅商品，十分受游客喜爱。

“做银饰，不仅要会加工，还要有创意。在机器生产越来越普遍的当下，我们仍坚持纯手工制作。始终记得父亲的教诲，作为手艺人，手上的功夫不能丢。”杨华说。

“现在只要有人愿意来学，我都愿意教！”杨华边说边走到作品陈列窗前。在这里，用银子打造的项圈、龙船、风雨桥等承载着苗族同胞共同记忆的银饰整齐摆放，银光熠熠，映照传承创新的辉光。

匠人匠心话传承

文图 贵州日报天眼新闻记者 赵珊珊 吴蔚

一盏油灯，一寸方桌，一柄小锤，在黔东南州雷山县杨光宾苗族银饰传承工作室，伴随着锤头敲打银片的脆响，一件件银饰经过30多道工序后，在杨光宾手下淬炼而生。

雷山县西江镇控拜村又被称作“银匠村”，孕育出无数银饰工匠。出生于控拜村银匠世家的杨光宾，13岁跟随父亲学习银饰制作，至今与银饰打交道已近50年。作为国家级非物质文化遗产代表性项目苗族银饰锻制技艺国家级代表性传承人，杨光宾连续3年为苏州工艺美术职业技术学院学生授课，同时受聘为金华职院、贵州民族大学美术学院、凯里学院等10余所院校的实践导师、实践教授等。

谈及课程对苗族银饰传承的影响，杨光宾坦言：“即便学生未来不从事银饰制作，但也会让他们更关注这样的传统技艺，所学技能也许会在他们日后的工作或生活中发挥作用。”

学习与传承苗族银饰锻造这门手艺活，并非一件易事。杨光宾始终坚定：“不能让工艺失传，我要做一些东西放在那里。”

对于一名几乎半辈子与银饰为伴的手艺人，杨光宾说：“传承远比创新重要，民族的东西不能丢失灵魂，对于传承千年的老手艺来说，创新需要时间，也需要一代又一代银匠人不断奋斗。”

同为银匠手艺人，也同为国家级非物质文化遗产代表性项目苗族银饰锻制技艺国家级代表性传承人，台江县施洞镇的吴水根与杨光宾秉持着同样的观念：有传承才有发展。

自1993年起，吴水根打破施洞当地“传内不

传外，传男不传女”的银饰行业规矩，凡是有志做银匠的，吴水根都愿意向其传授技艺。截至目前，吴水根总共招收培养19个徒弟，其中有一名女银匠，是他的女儿吴春秀。

有着突破勇气的吴水根，在守艺上却有着自己的坚守：每次仅收两名徒弟，待其出师后，再招收下一批；拒绝全机械化生产，保持手工银饰的纯正品质；带领村民共同推动民族技艺的传承与发展。

“一个人做不了的事，一群人肯定可以做到。”这是吴水根传授给女儿吴春秀技艺之外的理念，正是在这样的理念支撑下，吴水根所在的岗党略村，银饰加工技艺得到了更好地发展。

“85后”吴八奇是岗党略村的一名土生土长的苗家人，也是吴水根最后一名出师的徒弟。在他看来，手工艺传承不仅是技术的延续，更是文化的传递。

吴八奇的工作室不仅保留了传统的头冠、项圈等银饰设计，还结合现代流行元素，推出如长命锁、掐丝手镯等新产品，吸引更多的游客。

吴八奇的大儿子目前初中在读，课余时间，他的儿子总会帮他做一些力所能及的工作。当被问起是否愿意让儿子继续做一名银匠时，吴八奇斩钉截铁地回答：是。

“或许到那个时候，手工银饰的发展已经进入了另一个阶段。”正在学习人工智能应用软件的吴八奇，对其在手工艺上的助力充满希望，在他看来，苗族银饰锻制技艺的传承也将迎来春天。



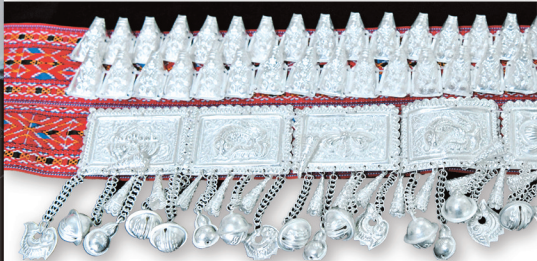
精美的苗族银饰。陈孝新 摄



制作银饰的杨光宾。



吴水根对银饰制作专注而执着。



精美的苗族银饰。陈孝新 摄

本版责编：黄蔚 陈曦 姚曼 赵怡 版式设计：侯刚